

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 общеразвивающей направленности» города Можги
Удмуртской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад №20»
города Можги
Ж.П. Шадрина
Приказ №31 ОД от «06» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТАРТОВОГО УРОВНЯ

«Цветик-семицветик»

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель
Кузнецова Лариса Артемьевна
воспитатель
первой квалификационной категории

Можга, 2024г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Цветик - семицветик» (далее – Программа) является программой художественно-творческой направленности и продуктивной деятельности. Способствует развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка, организацию содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Программа «Цветик - семицветик» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»
- Письмо Министерства просвещения и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
- Постановление Администрации МО «Город Можга» от 11 мая 2018 года № 610 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в муниципальном образовании «Город Можга».
- Устав МБДОУ «Детский сад №20».
- Положение о ДООП МБДОУ «Детский сад № 20».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: *стартовый* уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания данной программы.

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Актуальность программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Художественное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе, оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

В современных условиях возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Благодаря этому появляется систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности, обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности программы и новизна

Отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Новизна программы ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребенку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого воспитанника, таким образом, данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса.

Преимущества программы

Программа предусматривает тесную взаимосвязь с основной образовательной программой ДОУ:

«Изобразительная деятельность»

Поддерживается желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной деятельности; знакомство с разными художественными техниками

«Окружающий мир»

При изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают, что характерно для данной области, с другой стороны, формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме отвечает задачам экологического воспитания.

«Художественная литература»

В большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в художественных произведениях: сказках, стихотворениях, рассказах.

«Театрализованная деятельность»

Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа.

«Музыкальное воспитание»

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемые в программе принципы обучения (доступность, системность и последовательность, наглядность, учет индивидуальных особенностей), принцип личностно-ориентированного подхода, формы и методы обучения (групповые, индивидуальные), методы контроля и управления деятельностью детей (методы поисковых ситуаций, творческих заданий, анализ результатов занятий и др.), средства обучения (наглядные средства, художественно – образное слово, игровые и др.) действенны в формировании и развитии умений детей.

Данная программа направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет (подготовительная группа), проявляющих интерес к изобразительной деятельности. В этом возрасте дети самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создают оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о "далеком" (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), "прошлом", "будущем"

(приключения). Дети 6-7 лет осваивают целую систему эстетических категорий, среди которых новой является категория «реальность» - «фантазия». Формирующийся к этому возрасту эстетический опыт обогащается, систематизируется и обобщается. В творческих работах передают различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или сказочный персонаж) и выражают свое эмоционально - ценностное отношение. Успешно реализуют творческие замыслы, свободно сочетают разные виды художественно - продуктивной деятельности, уверенно используют освоенные художественные техники и изобразительно - выразительные средства как особый "язык искусства"; с интересом осваивают новые способы создания образа и изобретают свои в процессе художественного экспериментирования; умеют планировать работу; охотно сотрудничают с другими детьми в процессе создания коллективных композиций. Интересуются изобразительными и декоративно - прикладным искусством; выражают свое отношение к эстетическим объектам и явлениям; имеют опыт "зрителя" в художественном музее и на арт - выставке.

Представленная программа в полной мере отвечает интересам и потребностям детей этого возраста, создает условия для осуществления видов деятельности, являющихся ведущими для данного возраста, и учитывает возрастные, гендерные, психофизиологические особенности детей.

Для успешной реализации программы создана учебная группа численностью 14 человек. Зачисление на обучение по программе проходит на основе учета интересов и способностей детей, заявления родителей (лиц их заменяющих).

При наличии детей с ограниченными возможностями здоровья или детей-инвалидов создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребёнка-инвалида для успешного усвоения программы.

Объем и срок усвоения программы

Общее количество часов, отведенных на реализацию программы, составляет 62 академических часа. Программа рассчитана на срок реализации в течение одного учебного года.

Формы организации образовательного процесса и формы обучения

Формы организации образовательного процесса подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности, социального запроса родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Необходимым условием успешной реализации программных задач является создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, создание доброжелательной и творческой атмосферы.

В занятия включены разнообразные виды деятельности:

игровая деятельность: дидактические, настольно-печатные игры.

коммуникативная деятельность: коммуникативные игры, рассматривание изображений, картин, иллюстраций, просмотры презентаций и беседы по ним, ситуативные разговоры, составление рассказов, загадывание и разгадывание загадок.

Музыкальная деятельность: слушание песен, классической музыки.

Восприятие художественной литературы и фольклора: рассказывание, чтение произведений детских поэтов.

Изобразительная деятельность: рассматривание иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, рисование по сюжетам сказок, выставки детского творчества, творческие проекты и др.

Познавательная-исследовательская деятельность: рассказы, беседы, просмотр презентаций, видеоматериалов.

Трудовая деятельность: индивидуальные, групповые поручения

Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, длительность академического часа – 30 мин (всего 8 часов в месяц; 62 часа в год).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих художественных способностей детей, приобщения к духовному опыту, заложенному в искусстве посредством собственного творчества.

Задачи программы:

1.Продолжать учить изображать объекты реального и фантастического мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки, передавать сложные движения, самостоятельно выбирать материал, способы и приемы декорирования образа.

2.Способствовать развитию художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения.

3. Воспитывать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественного творчества.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов, блоков и тем	Общее количество учебных	В том числе		Форма аттестации\контроля
			теория	практика	
		бных			

		часов			
	Знакомство с творческой мастерской	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Графика	6	1.5	4.5	На каждом занятии –
.1	Единорожка	2	0.5	1.5	наблюдение, в
.2	Совушка - сова	2	0.5	1.5	конце раздела –
.3	Ох, уж эта стрекоза	2	0.5	1.5	выставка-просмотр
	Такие смешные зверята	8	2	6	На каждом занятии –
.1	Лиса – кумушка	2	0.5	1.5	наблюдение, в
.2	Енот полоскун	2	0.5	1.5	конце раздела –
.3	Белочка - рыжуха	2	0.5	1.5	выставка-просмотр
.4	Котик на прогулке	2	0.5	1.5	
	Учимся композиции	12	3	9	На каждом занятии –
.1	Натюрморт из осенних плодов	2	0.5	1.5	наблюдение, в
.2	Осень на опушке краски разводила	2	0.5	1.5	конце раздела –
.3	Зимушка - зима	2	0.5	1.5	выставка-просмотр
.4	Самая лучшая мама на свете	2	0.5	1.5	
.5	Богатыри земли русской	2	0.5	1.5	
.6	Корабли и Пароходы	2	0.5	1.5	
	Декоративно – прикладное искусство	6	1.5	4.5	На каждом занятии –
.1	Украшаем чайник	2	0.5	1.5	наблюдение, в
.2	Самовар - самоварыч	2	0.5	1.5	конце раздела –
					выставка-просмотр

.3	Шапочка и варежки	2	0. 5	1.5	
	Цвет – помощник художника	12	3	9	На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр
.1	Веселая Масленица	2	0, 5	1.5	
.2	Сказочная Жар - птица	2	0. 5	1.5	
.3	Сказочный цветок	2	0. 5	1.5	
.4	Сказочный дворец	2	0. 5	1.5	
.5	Новогодний фонарик	2	0. 5	1.5	
.6	Весенний букет для мамы	2	0. 5	1.5	
	Мы путешественники	16	4	12	
.1	Путешествие в прошлое. Мамонты	2	0. 5	1.5	На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр
.2	Путешествие на Крайний Север	2	0. 5	1.5	
.3	Путешествие к берегам Японии. Пагода	2	0. 5	1.5	
.4	Путешествие в Африку. Тигрята и львята	2	0. 5	1.5	
.5	Путешествие в Америку. Фламинго	2	0. 5	1.5	
.6	Космическое путешествие. Наш космодром	2	0. 5	1.5	
.7	Путешествие в морские глубины. Сказочные киты или сны	2	0. 5	1.5	
.8	В гостях хорошо, а дома лучше Путешествие по Москве. Собор Василия Блаженного	2	0. 5	1.5	
	Итоговое занятие. Радуга талантов	1	1		

	Диагностика уровня художественно – творческого развития	1	1		
	Итого	62	16 ,5	45,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с творческой мастерской Первичное знакомство с художественными материалами и их свойствами.

Практика: Организация рабочего места.

Форма аттестации\контроля: Наблюдение

2. "Графика"

Единорожка

Теория: Знакомить детей с разнообразными способами графического линейного рисунка. Уточнить и систематизировать знания детей о различных видах штрихов. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами.

Практика: Упражнять в использовании в рисовании приема цветового контраста. Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.

Совушка - сова

Теория: Показать приемы работы маркером. Ограничение цвета, графичность работы.

Практика: Составлять узор, используя знакомые виды графических линий. Совершенствовать умения передавать выразительный образ птицы через прорисовку перьев на голове, теле, крыльях.

Ох, уж эта стрекоза

Теория: Познакомить с графическими элементами и линиями.

Практика: Закреплять умение детей украшать крылья стрекозы, используя линии разной конфигурации. Умение красиво и легко рисовать вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания, линии любой конфигурации широкие, узкие, ломаные, спиралевидные.

Форма аттестации\контроля: На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр

3. «Такие смешные зверята»

Лиса - кумушка

Теория: Познакомить с творчеством художника – иллюстратора Е. Рачева, с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.

Практика: Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками. Передавать характерные особенности внешнего вида, соблюдая пропорции, композиционно грамотно располагая изображение на листе.

Енот -полоскун

Теория: Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

Практика: Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. Закреплять умение вписывать композицию в лист, передавать фактуру и объем.

Белочка - рыжуха

Теория: Знакомство с художником- иллюстратором Е. Чарушиным, с его изобразительной манерой и средствами выразительности, которые он использует.

Практика: Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками. Передавать характерные особенности внешнего вида, передавать фактуры шерсти животных. Закреплять умение вписывать композицию в лист.

Котик на прогулке

Теория: Познакомить с домашним животным –кошка, создание сюжетной композиции.

Практика: Создание сюжетной композиции на определенную тему. Рисование животных с передачей их характерных признаков. Упражнять в закрашивании изображения гуашью. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона.

Форма аттестации\контроля: На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр

4. «Учимся композиции»

Натюрморт из осенних плодов

Теория: Продолжать знакомить с натюрмортом, рисование овощей и фруктов разными изобразительными материалами.

Практика: Упражнение в навыке проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Закрепление навыков смешивания красок.

Осень на опушке краски разводила

Теория: Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзаж.

Практика: Развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение переданные художником в картине. Закреплять представление о теплых и холодных цветах, о взаимосвязи цветов, передача колорита осени в ясный день; Развивать умение различать в оттенках цвета и его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый. Составление детьми композиции сюжетного рисунка – расположение предметов на широкой полосе земли ближе и дальше.

Зимушка - зима

Теория: Познакомить со способом расположения композиции в сюжетном рисунке, расположению персонажей и предметов на всем листе, одной линии, широкой полосе, располагая их ближе или дальше.

Практика: Вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами поэзии, музыки из искусства (цветом, формой, композицией); учить передавать колорит зимы. Создавать путем смешения красок с белой новые цветовые тона.

Самая лучшая мама на свете

Теория: Познакомить с одним из жанров живописи – портретом. Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение.

Практика: Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передавать в рисунке её индивидуальные особенности: цвет глаз, волос. Побуждать детей соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Развивать технические навыки при работе с кистями разного ворса.

Богатыри земли русской

Теория: Продолжать знакомить детей с портретной живописью, овладевать приемами контурного рисования карандашом.

Практика: Придавать выразительность образа через передачу характерной формы, подбор цвета, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорции, форму.

Корабли и Пароходы

Теория: Познакомить с изображениями кораблей, с их формой, строением и пропорцией.

Практика: Овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков. Закреплять представление о цветах спектра, последовательности их расположения. Упражнять детей в изображении кораблей, передавая форму, строение, пропорции. Совершенствовать разнонаправленные слитные движения руки, зрительный контроль над ними.

Форма аттестации\контроля: На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр

5."Декоративно – прикладное искусство"

Украшаем чайник

Теория: Выделить характерные особенности гжельской росписи, украшение чайника простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Сочетание дугообразной, петельной линии с мазками, точками.

Практика: Отрабатывать навык движения одними пальцами, держа кисточку вертикально вверх.

Самовар - самоварыч

Теория: Познакомить с росписью и особенностью палитры Полхов – Майдана. Познакомить и обучить новой технике исполнения полхов – майданской росписи – цветы и яблочки с наводкой.

Практика: Совершенствовать технические умения и навыки работы гуашью.

Шапочка и варежки

Теория: Показать зависимость декора от формы изделия. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов.

Практика: Формировать точные графические умения. Развивать у детей стремление быть оригинальным в создании узора. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Координировать движения рук и глаз.

Форма аттестации\контроля: На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр.

6. «Цвет – помощник художника»

Веселая Масленица

Теория: Познакомить с рисованием фигуры человека в контрастном костюме, передача несложного движения с передачей мимики.

Практика: Совершенствовать практические умения и навыки работы с красками. Самостоятельно подбирать контрастные цветосочетания в соответствии с содержанием и характером образа. Закреплять навыки детей в создании выразительного образа.

Сказочная Жар - птица

Теория: Дать понятие о контрасте.

Практика: Развивать умение придумывать необычный образ, сопоставлять его с реальным и выделять необычные черты, делающие его сказочным (форма, цвет, детали). Учить самостоятельно рисовать необычных птиц и украшать их сказочными узорами. Закреплять умение рисовать концом кисти и всем ворсом.

Сказочный цветок

Теория: Познакомить с понятием «ритм цвета». Понятие о цвете – как средство выражения: холодные и теплые, контрастные цвета, сближенные цвета. **Практика:** Работа с цветом, использование контрастных цветов; использование в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).

Сказочный дворец

Теория: Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий и архитектурными деталями.

Практика: Учить детей придумывать свои проекты сказочных дворцов, замков, богато украшать их деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.) Закрепление знаний об основных частях здания (башня, стена, крыша, окно, дверь, балкон, и т.д.); Закреплять умение рисовать контур здания и придумывать украшающие детали. Создавать образ сказочной постройки – замок графическими материалами, передавая его строение – основное здание с пристройками.

Новогодний фонарик

Теория: Закрепить оттенки в ритмичной цветовой последовательности.

Практика: Закреплять представление о цветах спектра, последовательности их расположения. Учить выкладывать оттенки в ритмичной цветовой последовательности. Развивать восприятие величины, умение владеть способом сравнения величин предметов. Совершенствовать технические умения и навыки кистевой росписи.

Весенний букет для мамы

Теория: Продолжать формировать представление о разных оттенках цвета по светлоте.

Практика: Закреплять навыки работы с палитрой, умение составлять оттенки цветов. Формировать умение свободно владеть кистью (при выполнении тонких линий, завитков, точек).

Форма аттестации\контроля: На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр.

7."Мы-путешественники"

Путешествие в прошлое. Мамонты

Теория: Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни мамонтов.

Практика: Совершенствовать технические умения рисования гуашью в соответствии с ее особенностями.

Путешествие на Крайний Север

Теория: Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде или с опорой на иллюстрацию.

Практика: Создавать композицию, располагая предметы на всей плоскости листа (ближе, дальше).

Путешествие к берегам Японии

Теория: Познакомить с изображением пагоды на горных склонах японских островов.

Практика: Рисовать, выражая цветом, линией эмоциональное содержание образа. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Продолжать отрабатывать технику смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков.

Путешествие в Африку. Тигрята и львята

Теория: Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками.

Практика: Передавать характерные особенности внешнего вида, соблюдая пропорции, композиционно грамотно располагая изображение на листе. Создание композиции, используя имеющиеся умения и навыки работы с гуашью.

Путешествие в Америку. Фламинго.

Теория: Познакомить с образом птицы - фламинго, передавать характерное строение тела, особенности движения этих птиц. Обратить внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей.

Практика: Продолжать отрабатывать технику смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков.

Космическое путешествие. Наш космодром

Теория: Познакомить с рисованием различных видов космического пейзажа, транспорта или инопланетян.

Практика: Продолжение освоения смешанной техники рисования (восковые мелки, акварельные краски). Отработка навыков графической передачи предмета, выделение характерных особенностей. Акварельная размывка фона.

Путешествие в морские глубины. Сказочные киты или сны

Теория: Познакомить и передавать в рисунке форму, окраску, особенности строения подводных обитателей.

Практика: Отражение в рисунке несложного сюжета, красиво располагая предметы на бумаге; рисование разными художественными материалами: пастельные мелками, гуашью.

В гостях хорошо, а дома лучше. Путешествие по Москве. Собор Василия Блаженного.

Теория: Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения.

Практика: Продолжать дальнейшую отработку и совершенствование навыков и умений, определяющих изображение формы предметов и ее пространственную характеристику. Продолжать использовать разные оттенки одного цвета. Закрепить навыки закрашивания.

Форма аттестации\контроля: На каждом занятии – наблюдение, в конце раздела – выставка-просмотр.

8.Итоговое занятие. Радуга талантов.

Теория: Закрепить знания в области изобразительного искусства. Выявить знания изобразительных средств, терминологии, умение выделять жанры живописи.

Практика: Выставка-просмотр творческих работ.

Форма аттестации\контроля: Диагностика уровня художественно – творческого развития.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы являются целевые ориентиры:

1.Дошкольники обладают высоким уровнем умения находить новые способы для художественного изображения (объект реального и фантастического мира с натуры или представлению), самостоятельно выбирают художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.

2.Повысился уровень развития художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения.

3.Наблюдается интерес к рисованию, положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, желание детей общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды продуктивной деятельности художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественного творчества.

К концу обучения по данной программе ребенок:

- Самостоятельно, активно и творчески применяет ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

- Выделяет особенности предмета; передавая в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию

- Умеет размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко).

- Передает в рисунке движения животных, людей.

- Соединяет в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.

- Создает фон для изображаемой картины различными способами.

- Умеет определять названия цветов, различных оттенков.

- Смешивать краски, получая различные оттенки и использовать их в рисунке.
 - Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток.
 - Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы.
 - Стилизовать предметы, приукрашивая и обобщая особенности предметов.
 - Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий.
- Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в природе в рисунке.
 - Владеет знаниями различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью.
 - Владеет кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания.
 - Различает виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно – прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.
 - Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения ДООП в ДОУ имеется помещение – комната продуктивной деятельности, где расположены столы и стулья (по росту и количеству детей).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Игры на восприятие цвета и развития руки
- Репродукции картин, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, изделия народных промыслов, овощи для натюрмортов, муляжи и др.
- Иллюстрации шедевров живописи и графики.
- Схемы, технологические карты.
- Бумага для черчения и акварели формата А-3
- Планшет для творчества формат А-3
- Гуашь, акварель
- Пастельные и восковые мелки
- Цветные карандаши
- Фломастеры, маркер черный и золотой
- Гелиевые ручки, жидкая тушь
- Цветной картон, цветная бумага
- Клей - карандаш
- Кисть-синтетика плоская №3,6,8,10

- Кисти беличьи №4,5,6
- ноутбук, проектор, музыкальная колонка.

2.1.2. Информационное обеспечение

Звуковые пособия, аудиозаписи, видео и презентации.

<http://www.1umka.ru>

<http://www.multirussia.ru> МУЛЬТИ-РОССИЯ

<http://teremoc.ru/> Детский портал "Теремок"

<http://pochemu4ka.ru/> Детский портал "Почемучка"

<http://internetenok.narod.ru/> Детский портал "Интернетёнок"

[http://www.klepa.ru/-](http://www.klepa.ru/) Детский портал "Клепа"

<http://www.kinder.ru/> - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.

<http://www.solnyshko.ee/> - Детский портал «Солнышко».

<http://library.thinkquest.org> - Сайт об оригами для детей и родителей.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, без предъявлений к требованиям к стажу работы, владеющий базовыми знаниями по возрастной и педагогической психологии, педагогики и методами организации работы с детьми дошкольного возраста.

2.2. Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их потребностей и интересов, социального запроса родителей (законных представителей).

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

- групповые;
- индивидуальные;
- в парах.

Работа включает в себя разнообразные методы и приемы, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с детьми. Уделяется внимание мотивации, заинтересованности детей, что способствует стимулированию творческой деятельности старших дошкольников

Методы обучения

В процессе занятий используются методы:

- наглядный метод (показ иллюстраций, репродукций, презентаций, демонстрация педагогом приемов рисования);
- словесный метод (устное изложение, объяснение, рассказ, беседа).
- Практический метод (наблюдение, выполнение упражнений, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический метод (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения).

Методы воспитания

- Формирование сознания личности (беседа, рассказ, метод примера);
- Организация деятельности и формирование опыта общественного поведения личности (приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- Мотивация, поощрение, похвала, одобрение, благодарность, конкурсы, выставки.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающих технологий, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья детей и служат обязательным условием повышения результативности воспитательного процесса.

Использование приёмов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

2.3. Календарный учебный график

Программа «Цветик-семицветик» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком.

Календарный учебный график дополнительного образования на 2024– 2025 учебный год

[illegible]

Под. группа															
месяц	декабрь					январь					февраль				
дни			1	8	5			5	2	9			12	19	6
год обучения			2	9	6		0	6	3	0			3	0	7
			3	0	7		1	7	4	1			4	1	8
			4	1	8		2	8	5				5	2	9
			5	2	9			9	6				6	3	
Старшая группа															
Под. группа															
месяц	март					апрель					май				
дни			1	8	5			5	2	9			3	0	7
год обучения			2	9	6		0	6	3	30			4	1	8
			3	0	7		1	7	4		0		5	2	9
			4	1	8		2	8	5				6	3	0
			5	2	9			9	6				7	4	1
Старшая группа															
Под. группа															
месяц	июнь					июль					август				
дни		0	7	4	2			5	2	9			2	9	6
год обучения		1	8	5	2		0	6	3	0			3	0	7
		2	9	6	2		1	7	4	1			4	1	8
		3	0	7	2		2	8	5				5	2	9
		4	1	8	2			9	6				6	3	0
Старшая группа															
Под. группа															

Мониторинг	Учебные	Праздничные	Каникулы	Нейтральный	Совместная
------------	---------	-------------	----------	-------------	------------

1 неделя сентября, последняя неделя мая	недели	дни		цвет	деятельность педагога с детьми, родителями

2.4. Формы аттестации/контроля

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- Предварительный: осуществляется в форме входной диагностики.
- Текущий: осуществляется педагогом в форме педагогического наблюдения, выставки-просмотра.
- Итоговый: проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала –выставка самостоятельной творческой работ детей.

2.5. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, участие в выставках и конкурсах детских рисунков разного уровня.

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- предварительный - осуществляется в форме входной диагностики.
- текущий- осуществляется педагогом, практически, на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.
- промежуточный - проводится в форме творческих сезонных выставок работ учащихся.
- итоговый- проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ детей.

Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.

Для определения художественно – творческого развития дошкольников используется адаптированная методика Н.В.Шайдуровой, в которой представлены критерии и показатели уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста. (Приложение 1)

Для проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольников использованы критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С.Комаровой (Приложение2)

3.ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Рабочая программа воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

Патриотическое направление воспитания

- 1) Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию направлена на: формирование "патриотизма наследника", испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (направлена на приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); "патриотизма защитника", стремящегося сохранить это наследие (направлена на развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); "патриотизма созидателя и творца", устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (направлена на конкретные каждодневные дела, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

- 1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
- 2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.
- 4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

- 1) Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.
- 2) Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание осуществляется в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.
- 4) Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

- 1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.
- 2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания

- 1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.
- 2) Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить.

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Ознакомление с правилами поведения в кабинете	Сентябрь
2.	День пожилого человека Выставка рисунков «Бабушка рядышком с дедушкой»	Октябрь
	Праздник осени Создание творческого альбома «Праздник осени»	
3.	День государственности Удмуртии Мультимедийная презентация «Удмуртия – наш край родной» Выставка рисунков на тему «Герои удмуртских народных сказок»	Ноябрь
	День матери. Выставка рисунков «От чистого сердца, простыми словами»	
4.	Новый год. Изготовление календаря «Год тигра» (аппликация)	Декабрь
	Колядки. Совместное изготовление в «Мастерской» атрибутов для колядок	Январь
5.	Служу Отечеству. Выставка детского рисунка «Богатыри	Февраль

	удалые».Поздравительная открытка «Самолет»	
6.	Масленица. 8 марта – праздник мам. Фольклорное развлечение «Широкая Масленица». Выставка детского рисунка «Мамочка любимая»	Март
7.	День смеха. Развлечение ко Дню смеха	Апрель
8.	День семьи. Выставка рисунков «Моя семья» День Победы.Выставка детских рисунков «День Победы» Праздник ко дню Победы	Май
9.	День защиты детей. Досуг. Музыкальная игра «Путешествие в страну Игралия с Клепой и Ириской»	Июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий». – М.: Мозаика – Синтез, 2011
2. Грибовская А. А. «Обучение-М.: ТЦ «Сфера», 2009 г.
- 3.Королева Т.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации., «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. «Навстречу друг другу».- М.: 2007 г.
5. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно–экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно - воспитательных комплексов. – М.: ТЦ Сфера, 2006. (Программа развития).
6. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Подготовительная группа.– М.: ИД «Цветной мир», 2013
7. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, на ковре – самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009

8. Лыкова И. А., Васюкова Н.Е. Изодетальность и детская литература. Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.
9. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – 1. М.:2008
10. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисования детей дошкольного возраста». – М.: Детство-пресс, 2017
11. Басина Н.,Суслова О. «С музыкой и кисточкой в ладошке». М.: 1997 год
Литература для воспитанников
1. М.М. Евдокимова «Учимся рисовать карандашами»
2. Е.А. Румянцева «Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста М,: Дрофа, 2008 г.
3. М.М. Евдокимова «Многоцветная радуга. Какие бывают цвета: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста –М.: Дрофа,2008 г.
4. И. А.Лыкова «Мастерилка», «Плывет, плывет кораблик».Кострома Издательный дом «Цветной мир» 2012
5. «С чего начинается Родина (народное искусство)»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.Умения находить новые способы для художественного изображения (объект реального и фантастического мира с натуры или	1. Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по	1. Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого 2.Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении	1. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла 2.Части предмета

представлению), самостоятельно выбирают художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.	смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). 2. Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удалённых). 3. Яркая эмоциональная выразительность образа, предмета, явления. 4. Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	пространства. 3. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. 4. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. 3. Изображение лишено эмоциональной выразительности. 4. Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
2. Уровень развития художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения.	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же

			элемент изображения (круг – «колесо»)
3. Интерес к рисованию, положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественног о творчества.	Проявляет активность и интерес к окружающему миру в процессе художественного творчества.	Относится нейтрально	Не проявляет интереса

Приложение 2

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С.Комаровой

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 – 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

